


Министерство образования Оренбургской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Новотроицкий строительный техникум»



СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Т.С. Шинкарева  
« 5 » сентября 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ «НСТ»  
 В.А. Труханов  
« 5 » сентября 2016 г.



## Дополнительная общеобразовательная программа

### «НаСТроение»

(вокально-хоровой кружок)

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 16 – 21 ГОД

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 1 УЧЕБНЫЙ ГОД

(3 часа в неделю)

Составитель программы: Е.Г. Лепакова

## Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Основные формы обучения участников.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы... ..	5
Форма аттестации обучающихся.....	6
Оценочные материалы.....	6
Структура программы.....	7
Календарный учебный график.....	8
Содержание.....	9
Методическое обеспечение.....	11
Учебно-тематический план занятий.....	12
Условия реализации программы.....	13
Список литературы.....	14

## Пояснительная записка.

Дополнительное образование обучающихся – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. К общей проблеме совершенствования методов воспитания обучающихся относится и проблема поиска новых путей эстетического развития обучающихся. Важнейшей задачей воспитания духовной культуры обучающихся является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия в кружке пробуждают интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать музыкальную культуру обучающегося. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся будут идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить обучающихся к вокальному искусству.

**Дополнительная образовательная программа «НаСТроение» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – аудиторной групповой; по времени организации – одногодичной.**

Содержание программы «НаСТроение» направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у обучающихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

**Актуальность данной программы** обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, обучающиеся приобретают опыт

совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (техникум, городские и областные, зональные конкурсы, фестивали).

Программа рассчитана на обучение в возрасте от 16 до 21 года. Срок реализации программы – 1 учебный год, включая каникулярное время.

**Цель программы:** создание условий для развития личности, для реализации творческого потенциала обучающихся. Приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся. Социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- создать комфортный психологический климат, благоприятные ситуации успеха.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение,

слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

### **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАСТНИКОВ:**

- аудиторная система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с обучающимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

- **Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в мероприятиях техникума, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.
- **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Занятия проводятся три раза в неделю по одному часу (60 мин), полный курс обучения – 126 часов. Состав участников не более 15 человек.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

По окончании полного курса обучения участники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать,
  - петь сольно и в ансамбле,
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
  - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам, быть активным, уметь держаться на сцене;
  - обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

## ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### (порядок и периодичность промежуточной аттестации):

- ✓ Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: выступления на концертах внутри техникума, участие в городских, зональных, областных творческих мероприятиях.
- ✓ Промежуточная аттестация проводится в конце 1 семестра.  
Форма проведения промежуточной аттестации – итоговое занятие.
- ✓ Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.  
Форма проведения итоговой аттестации – творческий отчет.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При определении уровня освоения обучающимися программы педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

### Критерии оценивания

№	Ф.И. обучающегося	Показатели					Итоговый балл
		Теоретическая подготовка обучающегося:	Практическая подготовка обучающегося:	Умения и навыки обучающегося			
				Учебно-интеллектуальные умения:	Учебно-коммуникативные умения:	Учебно-организационные умения и навыки:	
		а) теоретические знания; б) владение специальной терминологией.	а) практические умения и навыки; б) импровизация; в) творческое выступление	а) петь solo и на 2 голоса; б) самостоятельно создавать образ исполняемой песни в) уметь держаться на	а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией.	а) умение организовать рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения правил безопасности.	

				сцене			
--	--	--	--	-------	--	--	--

### СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа разработана на один учебный год, продолжительностью десять месяцев.

Общее количество часов (учебный час)
126 часов
42 недели
3 ч/неделю

Продолжительность учебного занятия – 60 минут. При подготовке к фестивалям и конкурсам продолжительность учебного занятия не регламентируется.

**СОГЛАСОВАНО**  
 Зам.директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Т.С. Шинкарева

**УТВЕРЖДАЮ**  
 Директор ГАПОУ «НСТ»  
 \_\_\_\_\_ В.А. Труханов

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Дополнительная общеобразовательная программа в области вокала

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь			
	1 11	12 18	19 25	26 30	1 9	10 16	17 23	24 31	1 6	7 13	14 20	21 30	1 11	12 18	19 25	26 31
1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	*
2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	*
3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

	Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь				
	1 8	9 15	16 22	23 31	1 5	6 12	13 19	20 28	1 5	6 12	13 19	20 26	27 31	1 9	10 16	17 23	24 30	1 7	8 14	15 21	22 31		1 11	12 18	19 25	26 30
1		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	=
2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	=
3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	

Обозначения: учебные занятия    промежуточная аттестация    итоговая аттестация

+

\*

=



## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема «Эстрадное творчество» - 8 часов**

Занятие 1-8 - знакомство,

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

### **Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 10 часов**

Занятия 9-18 - понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

### **Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 10 часов**

Занятия 19-28 - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

### **Тема «Пластическое интонирование» - 10 часов**

Занятия 29-38 - знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной коспозиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

### **Тема «Сценический имидж» - 20 часов**

Занятия 39- 58 - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

### **Тема «Вокальный ансамбль» - 10 часов**

Занятия 59-68 - знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

### **Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 58 часов**

Занятия 69-126 - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

## ***Теоретический блок***

### ***1. Введение.***

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

### ***2. Фонограмма, её особенности и возможности:***

- раскрытие значения слова «фонограмма»,

- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;

- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

### ***3. Приёмы работы с микрофоном:***

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

### ***4. Пластическое интонирование:***

- понятие «пластическое интонирование»;

- сценическое движение и его роль.

### ***5. Сценический имидж:***

- понятие «имидж»;

- виды сценического имиджа;

- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

### ***6. Вокальный ансамбль:***

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,

- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

### ***7. Приёмы ансамблевого исполнения:***

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,

- понятие «многоголосие».

## **Практический блок**

### **Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфозпического, темпового, тембрального.

### **Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:**

- обучение осмысленному и выразительному пению.

### **Пластическое интонирование**

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

### **Примерный песенный репертуар:**

- «Моя Россия»
- «Россия – ты моя звезда»
- «Молодость»
- «Журавлиная песня»
- « По законам доброты»
- «С днём учителя»
- «Ко дню учителя»
- «Учитель»
- «Стоят девчонки»
- «Соловушка»
- «Весну звали»
- «Давай за учёбу возьмёмся»
- «Поезд юности»
- « Новая жизнь»
- «Едины мы»
- «Обернитесь»
- «Милая моя»
- «Звезда по имени Солнце»
- «Казачья плясовая»

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Решение задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.

## 7. Приёмы ансамблевого исполнения.

### На первом этапе

Обучающиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

### На втором этапе

Обучающиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни, разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

### На третьем этапе

Обучающиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

### Виды занятий:

- 1) аудиторное занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	6	8
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	16	20
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	6	52	58
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>106</b>	<b>126</b>

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

### 1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

### 2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 15 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов - 2 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- телевизор - 1 штука;
- DVD – плеер - 1 штука;
- CD - диски – 10 штук;

### 3. Кадровое обеспечение:

Педагог руководитель вокально-хорового кружка «НаСТроение», реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### 4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
2. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г..
3. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
5. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
7. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
8. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
10. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.